牛頭漫畫

第一期

每册二角

怪人不死　大道不止

（牛鼻子黃堯）

上海圖書館藏

全國漫畫名家總動員

漫畫刊物中之鐵軍

張正宇先生主編

上海漫畫

用漫畫的筆法

描寫事物與人物的形態

刻劃出哀怒喜樂的變相

集漫畫界之精華

形形色色●蔚為奇觀

吸收新進青年漫畫作家吐露光芒

每月十五日出版○每冊國幣二角○全年連郵二元

中國圖書雜誌公司總代發行

上海图书馆藏书
A541 412 0040 3409B

牛頭漫畫

THE OX-HEAD

第一期　　廿六年五月一日出版

卷首畫・發刊畫

——代卷首語・發刊辭——

黃堯作

▲牛（小記者）

＊牛的勤勞操作，是可取請的。

＊不但勤苦操作，而且牛不「吃葷」，不「揩油」，不更足取請麼？

＊不但如此，連供給小牛享受的牛奶，也犧牲了來滋補人。

＊人與牛比，要得大遠了！

芝蔴菜豆集

王大蘇

牛津大學文學士

在大華舞廳聽兩位沒有錢買票跳舞的朋友在批評僕歐面色之難看，一位自稱英國牛津大學文學士的洋裝先生便滔滔不絕的從倫敦皇家舞場設備之華麗奢侈，說到他們牛津大學的宗教思想，於是大談其中世羅馬教的復興，而念念不忘於上海城隍廟的摩登婦女燒香，以及風味獨具的小吃等等。話是像深山幽谷間傾瀉下來的瀑布，嘩啦嘩啦，沒個休止。

他說起英國小姐的多情，房東的大女兒時常同他一共兩口子到郊外草場上一同睡覺。又說英國市街上乞錢的叫化子，差不多都會弄慢娥鈴，猛特鈴之類，弄得比中國小舞場的音樂師動聽。又說有的叫化子每天必到您家領取麵包一二個，他們雖窮不吃飯和粥，不像中國人，一定要有了財產，受過新教育的，才肯買麵包代飯，他們則多是自己做的。又說他自小就想吃麵包過日子，爹娘不給錢，他裝病，這樣一來，爹娘起了小小恐慌，給錢就不在乎，而且生了病可以推說胃納銳減，惡食腥膩，最好點饑品當然是牛奶和麵包……

小試牛刀紀

上海社會層里，寒天有一種沒本錢生意、叫做『剝猪玀』的，當您夜深深辦完公事，或是爲了應酬從娛樂場里回來，那些歹人就在牆隅巷口磨刀霍霍的恭候大駕，準備一試身手了。路劫而說是剝猪玀，意思是非常狡黠的。

我的朋友胡先生，去年他就碰到一次，不過他是勝利的。原來那傢伙於此道簡直是門外漢，手里沒有眞的或是假的手鎗，祇執了柄發亮的匕首，又是獨個兒放單擋，不湊巧偏偏碰到加入萬國商團中華隊鎗靶競賽成績很好的胡先生， 於是距離二箭之遙，一個喝令『站住！』一個警告：『舉手！』那傢伙見手鎗瞄準了自己，立刻棄了兇器，返身想逃 ，『說是遲，那時快』，兩個騰步，就此上前活活擒住。經苦苦哀求，叩頭如搗蒜， 審得尙無兇意，人也還算老實；一時之誤，情有可原，姑予從寬釋放，以俾自新！

可笑那傢伙說是以前殺牛公司的屠夫，失業經年，，才無奈出此下策，剝猪而用牛刀，無怪不合宜要失敗了。

『牛喝水』主義論

中學校里一位國學宿儒迂老頑固，一肚子不合時宜，可是人挺老實，當年的文選課，同學大家喜歡胡鬧，安分些的，則寫信讀閒書，再不是就助臂一合腦袋放下，呼呼的打瞌眈。

一次，他好奇心切，問一個小說迷同學：張資平是誰？那同學瞇了近視眼，回說是張宗昌的大哥。於是閧堂大笑！他恨得什麼似的，見隱僻角里一個同學在讀『馬克斯主義淺說』，沒好氣，大罵『什麼馬克斯！什麼牛喝水！』大家笑聲未絕 ，於是接著又失聲大笑。事後竟有好事者特選『牛喝水主義論』一篇，言簡意賅，作風幽默，居然風行全校，人人傳誦，原文謹錄如后：——

夫牛生於世。不能不喝水。蓋水爲津液。卽所以資養牛心牛肝牛肉牛筋五臟六腑者也。故我人嚼冠生園之牛肉脯。啜霞飛路之牛尾湯。深覺津津有味。不免嘖嘖作聲。此固神天共鑒之事實也。誠如斯言。然則牛安得不喝水耶。不喝水則勢必燥死。燥死則不能復活。不能復活則嗚呼。嗚呼哀哉。農村無牛助耕耘。勢將破產。都市無A字牛奶。亦生恐慌。甚至牛筋醬肉不能入我輩之口。校門口阿桂攤販哭聲動天。是豈君子所忍視忍聞者乎。由是觀之。牛喝水無疑義矣。無疑義矣。

註：此文代黃老師作，歡迎拜誦，功德無量！

牛奶之別用

我的弟弟在一本兒童雜誌上翻到一則有趣新聞，埃及國（我忘了或許是瑞典。）的女皇每天得用二十磅新鮮牛奶洗澡，春夏秋冬，一年四季都是如此。他問我這此經常消耗掉的牛乳，洗過澡後能否消毒去垢，再讓人吃？我倒不提防這孩子有這一問，一時竟回答不出一句話來。

記得從前隣居有個黑妞兒，長得已到了這個年紀，可是臉上抹了厚厚的幾層什麼霜，什麼粉之類，還是那麼灰黯之色。而且頰邊有個淺淺的凹痕，不是酒渦，是痞疤，像七子山人的筆鋒，粗粗的一抹。爲了這，她聽人忠告，每天早晚用鮮牛乳洗面，極力的施行摩擦，據說時常把面部擦得紅紅地。她家門口，也釘了個××A字消毒牛奶的送奶箱，一天來放兩瓶。

可是一月，二月，第三月來收牛奶賬的，被她借故罵了起來，淸淸楚楚，這位小姐依然黑里帶俏，左頰有一撇遒勁的筆鋒樣疤痕。

世界舞台

死神之掌

（艾中信）

東亞和平的供獻來了　江枚作

▲同盟的遊戲

張諤作

「文明人」的解放「奴隸」　張鴻飛作

初刑

魯少飛

包打聽（一記耳括子：『說你偸的，你就假痴假呆的……』）

讀『漫畫之友』以後

（一知）

不久以前筆者還和朋友討論到下面的一個問題：

『中國漫畫雜誌，雖然發達到如此蓬勃的現階段，但是還缺少一本中心的刊物，專門集國內外最優秀的漫畫作品的大成和摘錄各種幽默的和諷刺的文字精華，使之成爲每月世界漫畫的展覽會，和漫文的寶庫，兼作漫畫藝術和作家的廣播電台。』

那曉得日昨偶過書市，居然找著了我和我許多朋友的一本理想的刊物——「漫畫之友」。

據這本爲一般的經濟的讀者和漫畫作家，以及有志於漫畫藝術的人們而服務的編者說，他們的目的是：『我們絕對地相信：「漫畫是一種民衆敎育的工具」，它可以公平地顯示當前的國際狀況，人類的文化進展，人間的苦鬥精神等。

因此，我們要維護現階段的中國漫畫運動，要打倒投機商人所刊印的，低級趣味的，毒害社會的漫畫刊物。

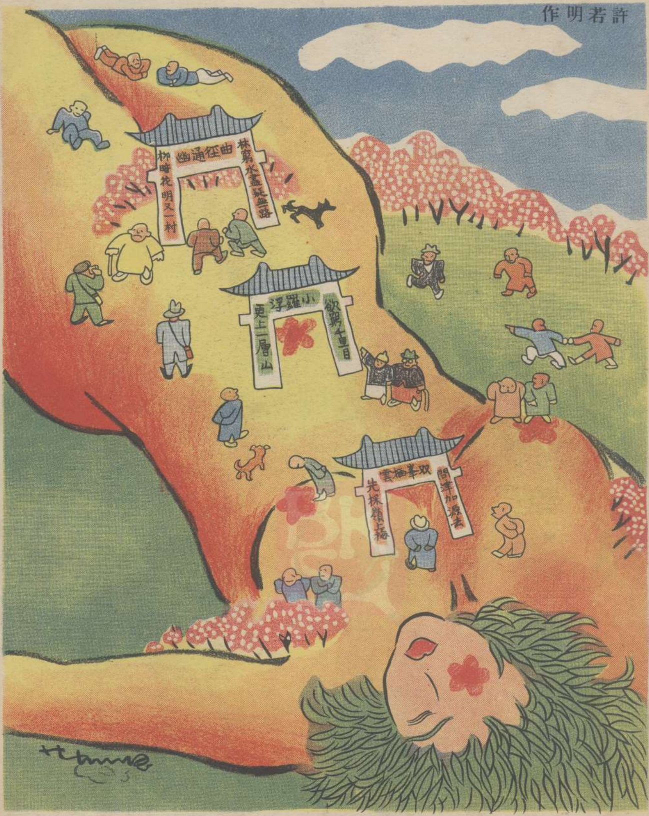
我們要爲讀書大衆服務，減輕他們的担負，使他們能以最低的代價，能欣賞到國內外最優秀的漫畫和漫文。

我們要以基本的理論與實際的例證，灌輸給有志於漫畫藝術的青年，使他們成爲中國漫畫運動成熟爛熳期間的有力份子。

我們還要聯絡全國的漫畫同志，互通消息，共同切磋，爲社會的改善，爲民族的生存而奮鬥。』

春之誘惑

許若明作

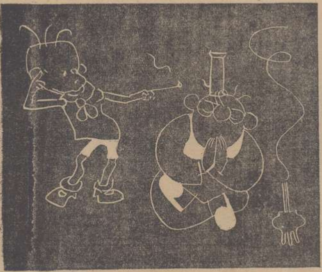


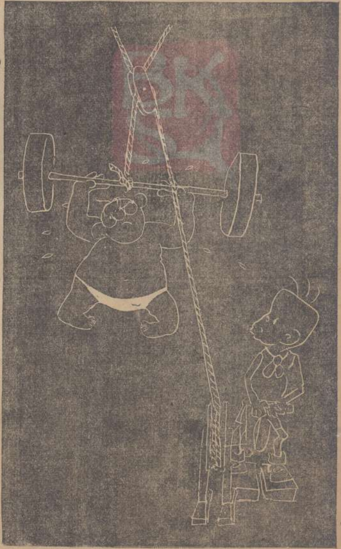
不野蠻的文明文

丁深 作

拿手好戲

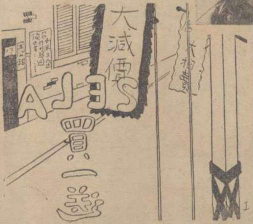
張樂平・黃堯合作





王先生畫王先生

銀幕上的「王先生」老湯，他寄給我許多畫，他說：近來在習畫自遣，下面一幅學畫的「王先生」，深含意義，反寫社會的慘落，人情的冷淡，所以把他介紹給讀者了！（編者）



（一）市面不景氣，王先生避債

（二）王太太也要去了

（三）王小姐去做嚮導員

（四）小陳還要來開玩笑

（五）唉！唉！唉！

（六）……

婚後之話

華君武作

女：『他竟看起二角電影來了！』

男：『走走好了，何必坐 TAXI！』

女：『百萬富翁只有一牀一椅嗎？』

女：『爲何結婚後，連鬍髭也不修，頭也不梳？』
男：『我看你漸漸像夜叉了！』

女：婚約上你註明叫我洗脚的嗎？

女：『這樣遲你還要出去嗎？』
男：『從前我到你那裏也是這個時候！』

各人對於『牛年』之不同觀察

陳浩雄

侵略者說：『牛角好似砲彈，今年必定世界大戰』

旅行者說：『牛脊似青山，今年是旅行年』

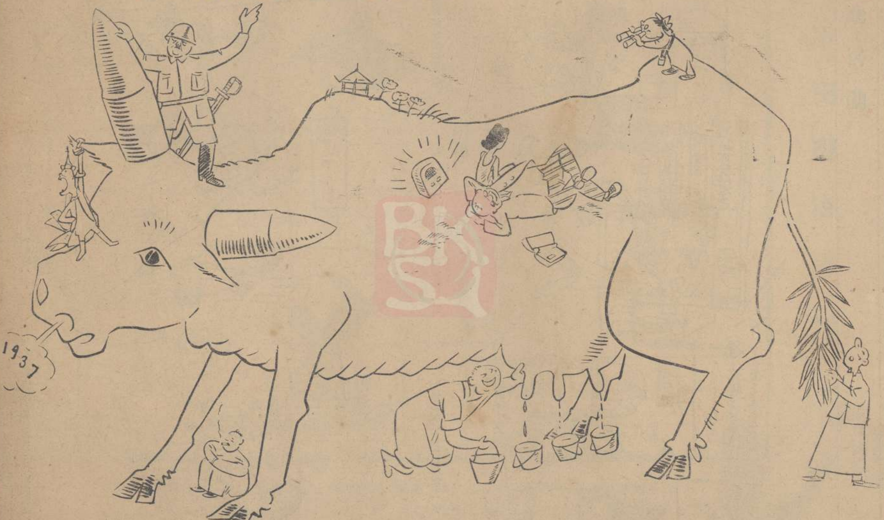
樂觀者說：『偉大的牛背，取之不竭，用之無盡』

和平人說：『牛尾如和平草，今年必定和平。』

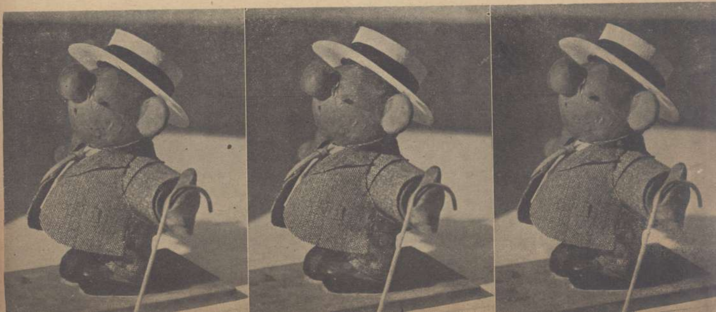
經濟家說：『牛乳豐富，今年農村必是豐年！』

野心家：『今年是我執世界之牛年了！』

阿Q：『在此可避暴風雨……』



走狗



沒有錢，管教你哭！

（一龍）

第一夜

（小屏）

（旦只背人坐，生幾番要去親近她，只是去去又回來也，去去又回來也，尷尬介。）

（生走去輕輕拍下旦肩頭）咗，怎不嚮？是不是要喒哥兒叫聲，哦，姐兒，小親親的姐兒，得啦吧……（旦把肩頭忸怩個忸怩介，只不嚮。）

（生唱）「今夜了，今夜了，

姐兒也用不得把難題兒交，
只是時光一分遲一分早。
是小蕾頭兒滴滴嬌，
今夜終也露水滴開要；
是朵兒含個不曾放，
今夜終也香蕊給採了；
是成花兒躲在枝梢，
今夜終也給摘花人摘掉。
今夜了，今夜了，
今夜管教…………（尾唱）
姐兒只不開口，
是不是要喒哥動手。

（接白）姐兒，不用假痴假呆，來個早，來個晚罷了，（輕輕推旦介）（旦只把嘴唇咬咬）

（生催白）休難哥了，休難哥了，（旦又扭揑個扭揑介）

（生又催白）姑娘兒慣會賣俏賣刁，不見了哥兒，却背人地雌貓叫煞春了。（旦索性板板地坐定不睬）

（生陪笑介）哦，哥兒說着玩的，姐兒不要惱了，但，……（接唱）

一枝紅杏出牆來，
滿園春色正關不住；
桃花開滿枝，
只待放懷任春風來吹，來吹；
那時，那時，
春懶人軟，心頭只熬不住，
幾曾也抓破罩暖被裏，
把喒哥兒想痴？
姑娘不是也輕放廝，
當時，當時，
任哥抱定柔腰肢，
還打啐着呵癢吱吱，
任哥香定紅櫻嘴，
姐兒躲個滿懷逗趣，
不是？不是？
越是會「扮板板地六十四，
却越是碰碰個脫袴子」。』

（旦）話得人羞答答的……（推生介）

（生摟旦介）羞什麼？您一個，喒一個，有沒第三個。

（燈熄）（合小哈哈調）您一個，
我一個，
二個心兒合一個。

（生）我叫您，妹！（旦應）噯

（旦）我叫您，哥！

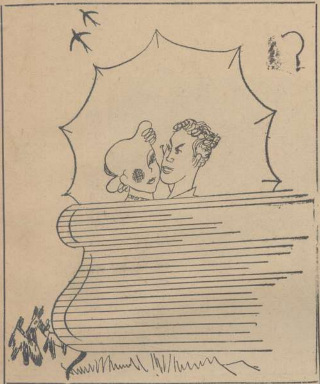
春之小品

王培元作

(在公園中)男：Miss. Give Me Kiss！

女：這兒人太多了，難爲情得很……

男：那末把陽傘遮住就沒事了。



甲：昨天我做一夢與A小姐在舉行結婚禮呢？

乙：哈哈，你倒眞做起春夢來了！

女：你看這兩隻貓在幹嗎？
男：你不知道嗎？——它們親愛的熱度比我倆還高呢？

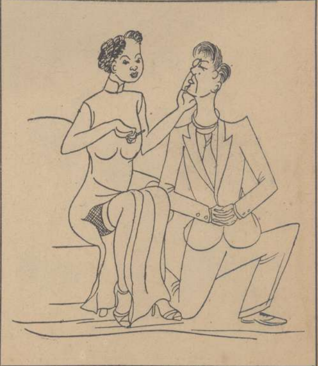
春之小品

王培元作

甲：有志者事竟成良者斯言也！
乙：但是，我早就立志要和尊夫人接個吻，然
至今遙遙數年，還是個空想呢？

女：我愛，怎麼？你不像愛着我，難道我還有什麼缺點嗎？
男：(默默地注視着她的臉上)
女：呵，原來你討厭這些嗎？那你不知道，這却是春之點綴呢……

男：我愛，你旣說世界上只有我最美了，怎樣還要愛上別人呢
女：是的，但是你雖美還有點「美中不足」呢！



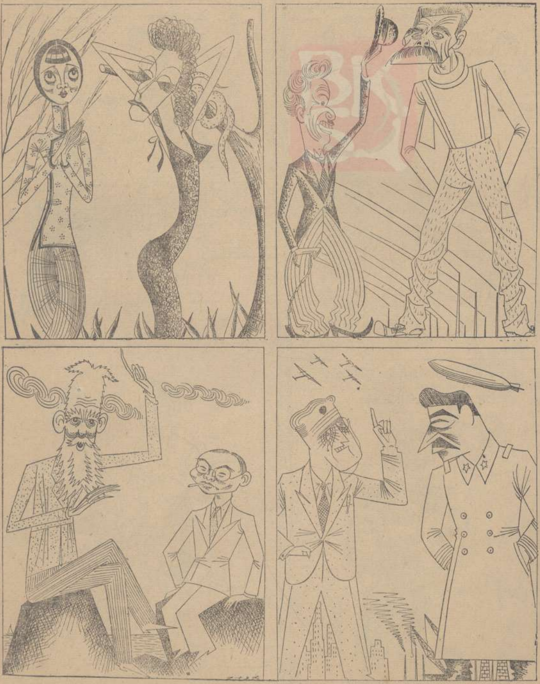
男：我愛，你要知道，要是一個人向他愛人求婚而遭拒絕，那這人是多麼的痛苦哪！
女：原來求婚不就是痛苦的，所以我對於無論誰向我求婚，我總沒有拒絕過一次？

天花亂墜

汪子美作

賈波林夢見高爾基，
高：「摩登時代」過去了，他們現在又需要享受快樂了，你來幹什麼？
賈：我想來演「馬戲」。

黃柳霜：「茶花女」我也可以演！
嘉　寶：從何說起？
黃柳霜：我的脖子不見得比你粗也是一副好肺病架子啊！



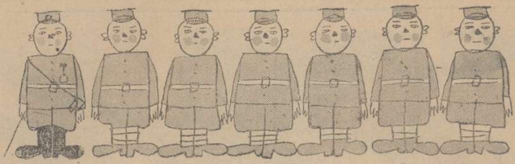
羅斯福：你們既然主張和平，為何紅場上還跑着坦克車？
史太林：你真不了解，雖道農人的菜園裏就不許養着獵狗嗎？

蕭伯納：你到美國搶了我的生意為何還要開我的玩笑？
林語堂：何以見得？
蕭伯納：你替米高梅編的劇本，為何把「唐伯虎」改成「唐伯納」？

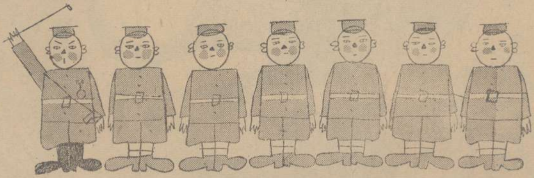
少爺軍官

早操

黃堯作



(一) 立正！



(二) 奏樂……

(三) 早操起——One Two Three……

One Two Three……One Two Three……

慢一點，讓咱先向他笑一下試試！

李劫夫作

少見多怪集

李絢作

女：『你又來了，奶奶工錢還沒有發，身邊只剩外快二
毫小洋拿去吧，下攵少來來洋車好去拉拉……」
男：『少來來，您又怪我少來了！』

僕：對來向主人借錢的客人說：
『他說出去了！』

買客：『這部文學叢書，我少了其中三冊，你們
再版的和初版封面裝飾一樣的有嗎？因
爲放在書櫥裏，各樣的豈不難看？』

甲老兒：『我女兒是中學畢業生，所以訂婚的
禮金應要加上這六百元。』

罪惡的社會中

沙淸泉作

▶希望來個能給以溫飽的人！

▶這些高樓大洋房不是給我們蔽風雨的！

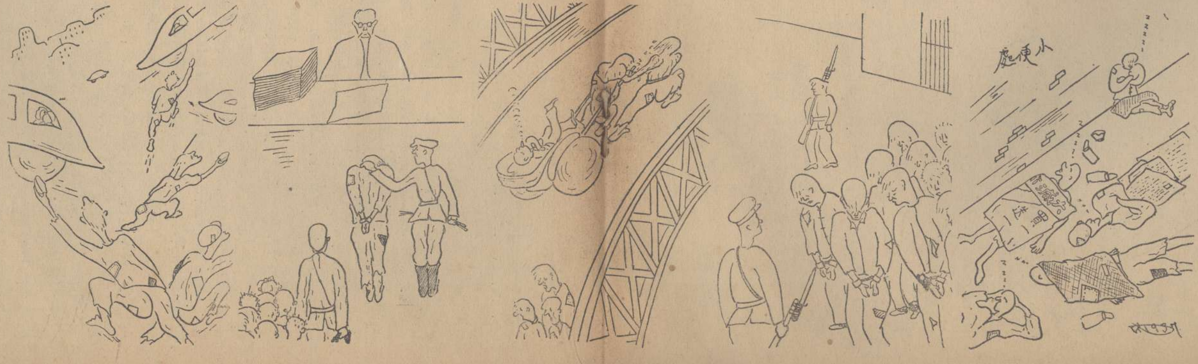
▶爸爸病一天，我們餓一天！

▶整天圍着兜圈子，看看有什麼新發現！

▶唯一的拿手好戲！

罪惡的社會中

沙淸泉作



▶不喜歡睡床的人！

▶一個星期換一次空氣！

▶一身汗的代價是一個銅子！

▶因爲肚子餓呀……！

▶都變了流線型的動物！

甜酸苦辣齋隨筆

（諸濤山）

（一）小偷入女校之所獲

春假前一週間內，某小偷曾數次混入某女校寢室行竊，毫無所獲。不過他在每一個女生的抽屜內，都發現有兩種同樣的信：其一是向父兄索款的保險信，其他是約男朋友，於春假到來時，往西湖遊玩的情書。

（二）一個綁匪文學家

有個綁票匪，刑滿出獄後，便改做硯田筆耕的職業。他的作品類皆描寫牢獄中的生活，常在某某大雜誌中披露，且被譯爲各國的文字。最近日，法，俄三國的新興作家協會，都以爲他的大作纔是眞正的報告文學，有種種合於行動主義文學的原則，擬分頭請他去演講，誠爲國家增光不少。這樣看來，人們要學文學就不得不先做綁匪，國家要培養文學家，也就不得不多設監牢，以資訓練。

（三）馬鈴薯裏有白濁及梅毒病菌

這幾個月以來，常時聽着性病醫生談，現在有許多規規矩矩的，既不上野雞堂子，也不到鹹肉莊去的要人和闊人，居然也染了種種厲害的性病。這並不是他們偷偷摸摸地做過什麼不道德的勾當，完全是因爲他們歡喜喫大菜的結果。凡是大菜都有馬鈴薯，緣於這東西所含的維他命很多。但上海這個楊梅瘡的策源地附近所種植的馬鈴薯，都靠人糞來做榮養的肥料。據某醫學院的植物學及黴菌學教授共同研究後的報告說，上海的大糞都有性病菌，而這些毒病又有維他命補，所以生長得非常康健，所以纔累得老爺先生們生花柳病。

（四）電話裏診病的實例

我有一個在大學時代的同窗，現在已是上海灘上最負盛名的西法華陀矣。他最愛嫖，對象不管男女老幼，也最愛賭，時間不限晝夜，輸贏更無大小。診所裏簡直難得和他碰頭，不過他的生意非常好，病家都非常贊成他的本領高，能夠在電話裏診病。患病的人祇要預先到他的診所裏去付足掛號金及診金，然後這位國手就打電話去問病人：飯吃幾碗，大小便幾次，熱度有沒有。並叫患病者把送話器放在手頸和胸膛上，以便檢驗脈搏以及心臟鼓動等事。據說他這樣地行醫以來，治病如神、當然發財了！

（五）上海富翁何怕第二次世界大戰爆發？

每回我和本地的豪商和富人，一談到在一九三七年裏，第二次世界大戰爆發的可能性，他們老是憂形於色，有什麼怕懼似的；但據統計的結果，他們最怕的事是大戰一起，太平及大西兩洋上的海上鬥爭，必使美國的汽油(Jasoline)來源斷絕。你想沒有汽油，則汽車便寸步難行，沒有代步的摩托卡，則他們每日要從公館裏到十幾處金屋裏去欣賞『所藏之嬌』，豈不很費事麼？

（六）貓兒叫春應由電台廣播

利用十五六歲的小姑娘們組織歌舞團，是上海人的偉大發明。她們之舞，簡直是大腿與屁股的活動展覽而已，不必多花費篇幅來描寫；她們之歌，則類皆括括括，曦曦曦，談不到什麼『聲』，談不到什麼『樂』，當然不配談到訓練兩個字。老實說青草池塘裏的蛙聲，都比她們的『歌聲』似乎更有節奏些，更富於悽慘的情緒些。我想，假如上海人眞正愛聽肉麻之音，不如趁此春天刻已到來的時候，一致要求各電台廣播貓兒叫春之聲，實爲公便。

（七）最近上海藝術界的好消息

其一是：某某瞎子繪畫大師，能瞎畫黃山，又有瞎子委員把該瞎大師的瞎畫，以一千元的代價購去，藏於新開的什麼美術館內，此亦上海這文化中心的瞎眼藝術界的好消息。

其二是：據某巴黎留學生來函稱，最近他在法國某某美術館裏巡禮，不期然而然地發現該國後期印象派的大畫家瑪蒂斯氏，所繪一幕裸婦攜手作圓形舞那張東西，的的確確是中國唯一的畫伯劉海的創作，十餘年前曾在上海方斜路某某美術學校裏展覽過，定價為三千個袁頭。因此該留學生引以為中國人無上之光榮，大罵法國人不要臉。這也不能不算是好消息！

（八） 新聞記者戴墨晶眼鏡的所以然

從一千九百三十年（即陽曆民國十九年）起，我所認識的二三十位外勤記者，不知為何一個一個地不分春夏秋冬地都戴上一付墨晶眼鏡。起初我想或許是因為他們常時出入於公共場所，時常用不清潔的面巾揩過眼睛，所以都患痧眼；但是他們都搖頭否認。後來我又想他們都是年輕人，或許因白天忙於探訪和寫作，夜來又因房事過度，戴黑眼鏡可以遮掩倦意，質之他們，也搖頭否認。想來想去這一定是新聞記者的一種祕密。今年我也做了某小型報的外勤，以爭言論自由，天天都要去拜訪什麼電星，歌星，舞星，梅濶尅星等——雖說星光燦爛，極其悅目，不過有的總覺得頭痛眼昏，視覺不安，所以自己也常架一付墨晶眼鏡在我那高鼻樑之上，因此一遇着同行中人老是問我：『諸濤山，你現在總明白我們戴墨晶眼鏡的所以然了吧?!』

（九） 本市將有大規模的保險馬甲廠出現

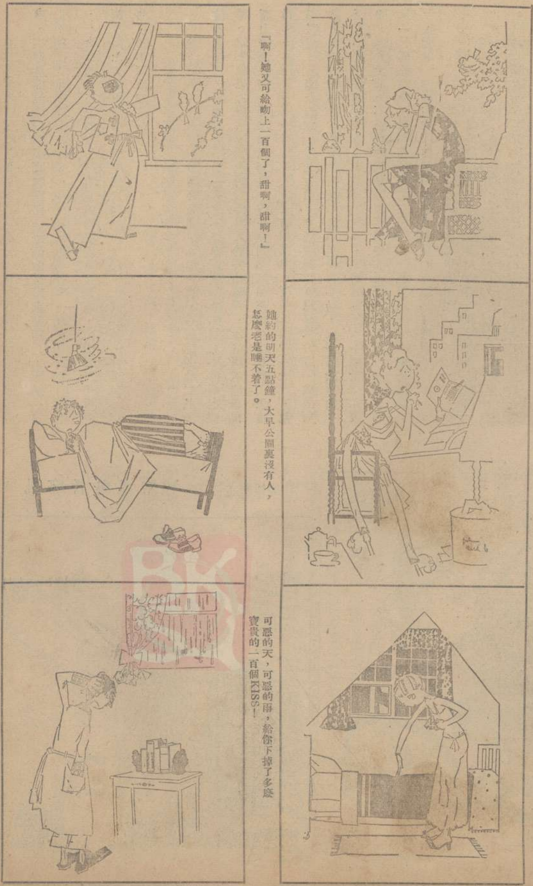
昨天有一位熟讀社會心理而善於觀察人情的大事業家來訪問我，並且要求我對於他行將成立的大規模的保險馬甲製造廠，投資若干元。他說上海這地方走路真危險，天天馬路上捉強盜的時候，流彈總要打死幾個過路人。我們的市民要合法地自衛起見，祇有穿保險馬甲。照最近的情形看來，以後上海的強盜還要多，保險馬甲的功用還要大，這種事業所以比製造國旗出售的生意還有把握。可是我無錢購服，所以又失掉一個像買航空獎券一樣的好機會。

飢寒者與溫飽者　木刻何必作

胃病患者：「我的胃究竟有無毛病？」醫生：「先生，在X光下窺見你的肺，一點沒有毛病，可是我找遍你的全身，竟找不到你的心腸！」　陸振聲作

春到人間

稚子作



「真惹氣，怎麼只寫得出親愛的，親愛的，親親愛……」
「啊！她又可給吻上一百個了，甜啊，甜啊！」
「唔……他真寫得肉麻得來……」
她約的明天五點鐘，大早公園裏沒有人，怎麼老是睡不着了。
「我一個人睡，二個人睡了……嘻嘻……」
可惡的天，可惡的雨，給你下掉了多麼寶貴的一百個KISS！

新生意經

張樂平・剪影

(一) 和尚播音

(二) 彈性狗兒

(三) 保鑣大爺

(四) 軋軋令藥水

漢奸設計圖展覽會

黃六平 道

王道

什麼叫做王道？聲明在先，在下要說的不是先王之道，也不是孟夫子所提倡的王道，我在這兒說的，是另一種的王當然是另外一種的道。不是開玩笑的，說出了您們不相信，我所說的王乃是王八蛋的蛋王，道當然也是王八蛋的道。諸君不信請看下面的對白：

「老張，××洋行的經理眞夠朋友，貨色比那里都便宜三成，而且可以先拿貨后付款，只和他做了三回買賣，隔壁來路貨的啤酒到送了我一箱。你想中國的人做得到嗎？」

「唉！寫意不能好久了，她媽的洋關死死地和他們作對頭，抽過稅的貨色是不容銷出去的。別人說打倒××帝國，眞是放她娘的屁。」

「對了，老張說的眞對，所以我家的阿狗，常常的告戒他，別要從學生會里帶些打倒××帝國的標語回家四處張貼，倘若被××洋行的×××大郎先生看見了，豈不要礙我的活命的生意經嗎？而阿狗總不聽，叫他去學××語，讀了半月又掉開了。」

「那麼，若阿狗是我的兒子，甯可打死他，不要留了阿狗礙了我的事，××人是不能得罪的呀！」

牛年的寓言

楊嘉昌作

(一)「老爺這的年頭兒……請寬……」

(二)「唯一的耕牛給無理的老爺牽走了！」

教子

三字經上說：「養不教，父之過。」我想每個人都承認的，但是豬嘴里是不會生象牙，什麼傳種什麼後代，所以根據這個原理，那末烏龜王八當然是生烏龜王八蛋。與貓生貓狗生狗一樣的有道理。諸位若不厭棄我廢話太多，請看下面一位讀過三字經的爸爸教他的兒子。

父親：『阿東，小小年紀嘴先要學乖才好，見着人要叫，才有禮貌，以後田中伯伯來了，不叫他我就要打的，田中伯伯眞好的，會買東西給你吃的，明天來了你叫他一聲「達辣加沙」，(註一)來進了大門：要叫「夷辣瀉夷馬西」(註二)我就更歡喜的。』

孩子：『田中伯伯是那一國人？』

父親：『你別管，橫直爸爸教的不錯。他是好人，我們吃的飯，穿的衣都是他給的。』

孩子：『爸爸，隔壁的小同學姓李的父親說，爸爸是「汗尖」，到底汗尖是個甚麼東西呀？』

父親：『混賬王八蛋，滾出去。』

(註一) 田中樣三字之讀音

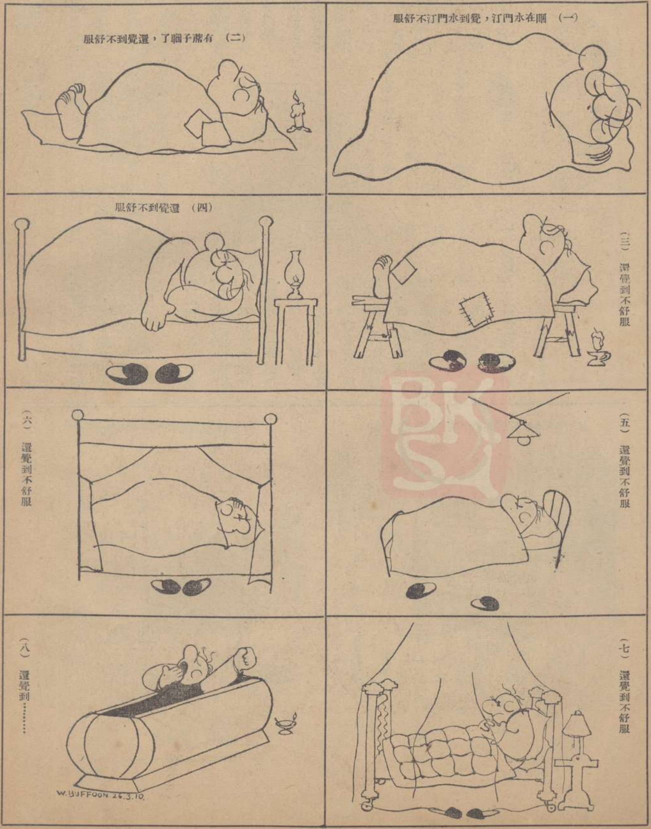
(註二) 請來二字之讀音

（三）「沒有耕牛，明年怎麼過活呢？」

（四）「人們終於聯合起來把耕牛牽同來了！」

不舒服

牛鼻子黃堯


(一) 睏在水門汀，覺到水門汀不舒服
(二) 有蓆子睏了，還覺到不舒服
(三) 還覺到不舒服
(四) 還覺到不舒服
(五) 還覺到不舒服
(六) 還覺到不舒服
(七) 還覺到不舒服
(八) 還覺到……
W. BUFFOON 26.3.10.

逃避

陸志庠首都寄

我來介紹一位一〇〇年前的德國老漫畫家

威廉・蒲屈

WILHELM BUSCH

（黃堯）

他非但油畫是得到傳世的極高價值和他的詩給每個人，時時在頌讚和謳歌着，並且他的漫畫，使我欽佩到了極點，我曾讀過他一本厚有五〇〇頁的書集，非但題材都是人間現實的笑料，深深地蘊蓄着諷刺他在畫面上，無論一件東西，一隻狗，一個人的動作和面部表情，可以說生動得比銀幕還細膩，他自己說：也是從速寫（SKETCH）上收穫來的，可見隨處都是好的題材，我們隨處都得去觀察，去實習，去體驗；文藝作家也一樣，高爾基也不是這樣說：我畫「牛鼻子」的動機，也是這位老畫家賜予的呢？他是一八三二年八月十五日誕生，至一九〇八年一月九日逝世的，在世界上搏鬥了七十六年！現在我每期介紹他的漫畫一頁，作爲貢獻給親愛的讀者的一些禮物：

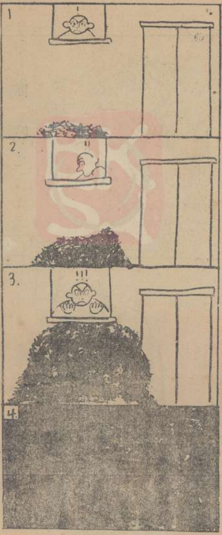
▲威廉氏自畫像及簽名式

酒鬼

噴嚏

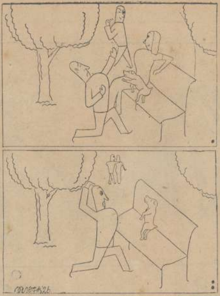
味精

▲垃圾堆的進化



許超然作

▲？

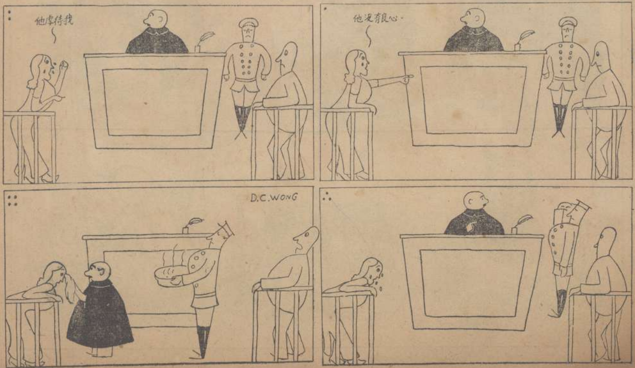


王定傑作

▲幫

（張鹿山作）

▲糟糕老爺



王定傑作

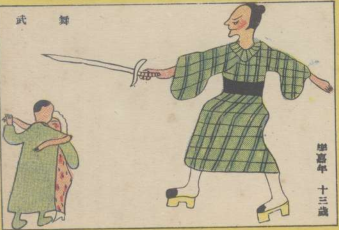
精神不死
要保全中國領土主權的完整，大家來踏着這條血路，一致努力前進！前進！勇猛的前進！
江棟良作
綏遠抗戰將士墓

兒童漫画增版

牛頭漫畫

啓導兒童的智識　每期附增　開發兒童的思想　歡迎投稿

舞武



畢嘉年　十三歲

農人在春耕　我們在春遊

民生中小學　三小·鄭玉虎

我的公公　十三歲宋守一

我的兩個姊姊面孔上都抹了二塊紅紅的

民生幼稚園林美美

美麗的國旗　（賣國旗者）

十歲唐卿寶

請看！我們的國土怎樣？　廈門大同小學　蘇根茂

好威風的大隊　福州省立第三小學　十二歲鄭文英

兒童節的一天

亞當

告白處，都給五六年級的大學生子哄擁了。阿小小學生子年紀小，身子也小，就顚起了小脚也張不見，他們大學生子氣力大，挨又挨不進去，告白上什麼事又瞧不見，正氣得阿小賭起了小嘴吧，只得去問張先生。

張先生，明天舍事體？張先生說：「放假，放假！」我聽見是放假，心就會開一開，連嘴肥也不賭了，再問問明天是放什麼假？張先生拍拍我的肩臂：『明天是兒童節，你們小囝囝的節，就是叫你明天要記着，是要用心讀書，明天是四月四日。』張先生還用手指扳個四，裝兩裝，我也學着板一扳，裝兩裝，在張先生面前阿小還是做着規矩，等張先生一轉背，阿小又油皮搭臉的奔回家去了。

晚上爸爸也告訴我說，明天是我們的節日，須得好好地把身子練得大，拳頭練得大，大起來可以打仗，所以我決定明天練童子軍。

明天一老早，拖了阿大起來，阿大眞沒有精神，咽唔咽唔還要睏睏下去，再去召集了許多小囝囝的朋友，什麼二官官，三囝囝，四寶寶……交關交關。

我自已做了老大，先演了幾句說：『敵人眞可惡，現在把我們的地皮都搶了去，再搶下去要來搶我們的可可糖，花生糖來了，我們應該挺起小肚皮去捉他們來，交給爸爸也打他們一頓小屁股叫他痛痛！』都拍着小手贊成，我笑笑。

我在學校裏稍微學會些體操，現在也來試試看敎他們，我也先叫他們排了隊，一行一行的，可是排得很難看，長長短短，高高低低的，這裏要算阿大塊頭頂大，二官官身子頂長，却排在當中，正好像洋臘燭一枝筆筆直地站着。

他們到底不輿，叫他們「立正。」却都立得不正，有的去頭皮上抓抓癢，有的轉過頭去東望西望，還是阿大在學校裏學過的，却立得很正，不過太正了，也有些死板板的。

看他們的步子操得如何？我喚『開步走』！但是脚一隻左一隻右，一隻前一隻後的錯完錯完，我連忙鬧着立停立停，再重行試來。又是不齊得犯關，我嘴裏雖然有號子喚着，「一二一……一二一……！」但是他們又不懂，不知道我喚些什麼東西？

現在來開會吧，他們都各人去端了隻小竹凳子來排排坐，我想畫一張孫中山先生的像。像不像？不像，倒像了學校裏的張先生，鬍子畫得太八字了馬馬虎虎就算數，用些唾沫水貼貼，貼在牆頭上，我說都站起來：『向總理遺像行最敬禮。一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬。』都彎了彎腰，拱了拱屁股。

我們整天只想玩皮，沒有別的正經會開，只有討論些白相，但是白相也有白相的道理，要做出些有益處的白相，所以我說：『老是悶在書本裏也要變做書蛀蟲的，若使遊玩也要遊出些花頭，擲骰子和滾銅子以後都不許弄，因爲這些都是蹩脚子，彈五香豆赤沙豆和吹香烟牌子也太不衛生，五香豆赤沙豆彈得很骯髒，再按進嘴裏去吃，和地上吹香烟牌子衣服拖得齷齷齪齪，嘴唇皮都吹滿了像垃圾桶，骯髒爬進了肚子是要肚子痛的，所以也不好，馬路上汽車叭叭黃包車嗆嗆嗆危險得很，所以也不好去跑，跳繩子和打菱角倒不在乎，我以爲每天老早起來做兵操倒不錯，前面敲鼓的得而鑿鑿，得而鑿鑿，吹兵喇叭的大大氐大大氐。…………』

『老鷹捉小鷄也很好。……』捉謎謎藏也不錯吧。……』三囝囝先立起來提議，四寶寶也插上嘴來了，以此嘩啦嘩啦，七手八脚的都站起來，我說這麼好，他說那麼好，到底弄得糟糕糟糕，阿小倒慌在一邊老大也沒有主意來，兩隻小手來不及的搖，好了好了。

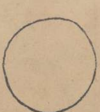
會也不像會了，還是散會吧，阿小嘴裏說開朝明會！開明朝會！

兒歌漫畫

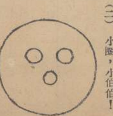
唱一句，畫一畫，這是多麼有趣，還能畫成一個面孔，不是更加有趣嗎？所以本刊每期登載「兒歌漫畫」，希望你們也創作了，多多的來投稿，本刊是熱烈地歡迎着！

（一）哭伯伯

（一）大圈，大伯伯！



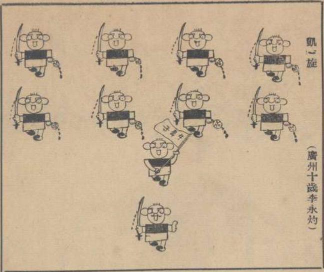
（二）小圈，小伯伯！



（三）一撇一捌一劃，

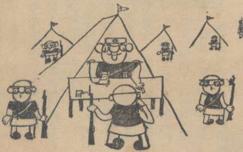
（四）眼淚的的搭搭。

小朋友牛鼻子展覽會



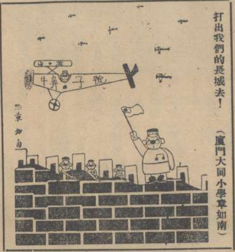
凱旋

（廣州十歲李永灼）



▲聽領袖的指揮

（趙正十歲）

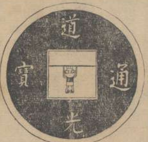


打出我們的長城去！

（廈門大同小學章如南）

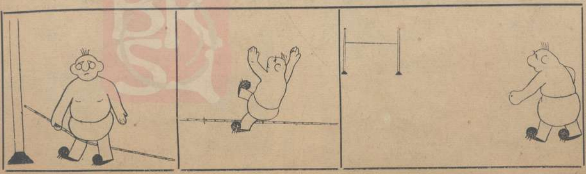
▲炸向敵人那裏去！

（福州省工程維民）



銅錢眼裏翻跟斗

（十四歲姚益順）



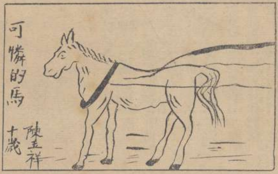
▲跳高

（天津・十二歲華道本）

（一）大家看看我的跳高本領？ （二）跳………… （三）唉…………

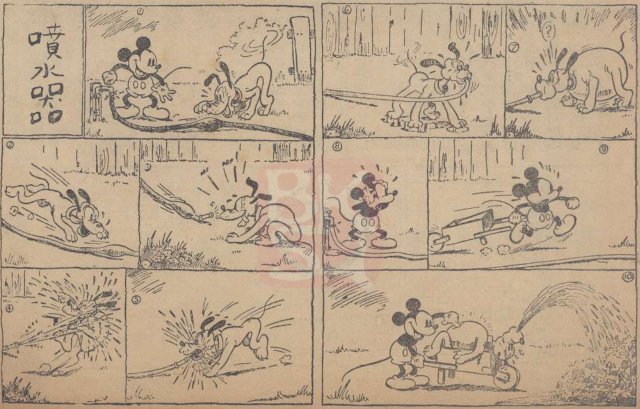
姑母和姑夫，時常手牽手
（六歲樓菊芳）

賣完了，賣孩子！
（十三歲黃禹）



（十一歲張懷德）　富翁和勞工的典型。

把這毒蛇斬掉，方雪我恨。
（十二歲陳玉麟）



甜甜溫話

周英頼作

（一）我們的節

每年四月四日就是我們的節——兒童節，兒童節的意義十分重大，我現在沒有工夫把它詳細寫出，想必你們都知道。到了這一天大人們都替我們小孩子慶喜一番，熱鬧一番，到處開會，演講，做戲，放電影，遊藝會，都開了大門，一律不收門票，請我們去參觀，我們結着隊，神氣活現的前去白相，去年的兒童節我在一個電台上播了一點鐘的演講，那是一個播音比賽大會，結果我得第一名，獎賞錫茶壺一把，養洋老鼠的玻璃盒一隻，白銅有耳高脚杯一隻，旗一面，還有許多鹹橄欖，白糖猪油糕，松子糖的吃局，一時寫不盡，現在把那篇演講的話記一個大略在下面：

『……諸位小朋友，小姊姊，小妹妹，小弟弟，小哥哥，連同全國各地方各鎮各鄉各街堂各門牌裏的小朋友，今天是什麼日子，今天是不是四月四日，這個四月四日要知道就是我們兒童的節。也就是你們兒童的節，我們中國過了無數的年，一向不把我們兒童——兒童就是小孩子，放在眼裏，放在肚皮裏，大人們參加什麼會，看什麼戲，玩什麼東西，總是沒有我們小孩子的份兒，更談不到替我們小孩子開的會，爲我們小孩子做的戲，我們要看會，也祇好看看城隍老爺出的會，七月半做鬼會，我們要看戲，也祇好看看木頭人戲，猢猻戲，然而出城隍會也並不是替我們小孩子出的，我們是擠在大人旁邊看看，看得毫無名目，不知所云其道理，完全不配我們小孩子的胃口，又譬如木頭人戲，猢猻的戲，實在也不是專做來給我們看的，裏面也是擠了不少大人們，我們小孩子反攢在大人脚腿旁邊，看不見時候多，要大人抱在手上，或者騎在大人的背上，方可看得見，這種情形，處處請求於大人，自己一點沒有地位，能力，和本領，眞眞可憐，因此我們小孩子處處吃癟，不得不出頭露面，打成一條出路，爲小孩子揚眉吐氣……事到今天，我們還是不得出頭，然而天翻地覆，一個大變動，我們現在有了兒童節了，有了兒童節我們每年逢到這一日，就得快樂一天，可以白看戲，白參加兒童的遊藝會，他們大人都一本正經歡迎我們去，而這戲，而這演講，而這遊藝會，完全是我們小孩子去表演，而不是小孩子表演的，大人們也是表演給我們小孩子看的。

諸位小朋友，我們從今天起要努力，努力什麼呢？我們除努力讀書外，還得要求大人開闢兒童公園，兒童劇場，兒童運動館，兒童浴室，兒童圖書館，兒童公墓。——有許多同學都不主張有兒童公墓，我是極力主張要兒童公墓，大人有公墓，兒童也要公墓，以後小孩子死了一律埋到公墓裏去。……完了，我演講素來不好，請各位原諒，再會！再會！。』

我講完時，黃牛，米老鼠，小老虎，程德林，都一齊拍手，表示捧我，我便眼睛一白，神氣十足，慢慢走到旁邊去，面色一點不變，現在回想起來，有無限的滋味。

致讀者：

牛，是愚蠢的大動物，大家就當它是可欺淩，把它作爲奴隸，就終日替人們苦工着，人們還要用皮鞭狠命地抽撻它。

它的精神，是多麼偉大，它只是埋了「頭」，背了犂，墾出多少地方的荒，栽出多少的穀稻，幫助農人們多少的力，車着水，拉着車，……製造出我們多少「人的食糧」！

但，大家不要以爲它是好欺，和善，愚蠢；你若惹動了它的怒憤，它一個「牛頭」撞過來時，它的牛角，也决不會饒赦了你的，你得明白。——

我明白了這些，就承受了中國圖書雜誌公司的委囑，來編這本「牛頭漫畫」的，還望各位不吝的教導和幫助！

歡迎各位多多投稿。採用後，一概酬現金，稿酬准在出版後五天同贈書一併寄奉不誤。來稿請直接寄上海福州路三八〇號中國圖書雜誌公司內「牛頭漫畫社」收好了。

第三期，擬出一「傀儡專號」，又得望各位多多賜稿，關於傀儡的故事，傀儡的照片，傀儡的名畫，傀儡的詩歌，讚頌傀儡的，詆譭傀儡的……，因爲提早發稿，請你在六月五日前寄到，謝謝。

牛頭漫畫
THE OX-HEAD
第一期 每册二角

編輯者 牛頭漫畫社
出版者 牛頭漫畫社 上海福州路二八六號
印刷者 生美印刷所 電話九二五一〇
總經售 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三

中國圖書雜誌公司

全中國搜羅最完美服務最週到的圖書雜誌供應總樞

雜誌界的領袖　出版界的權威

負責担保 "信譽卓著"

地址上海福州路三八〇號

分公司南京重慶成都無錫

總經售雜誌如星棋密布計三十五種平均日出一冊

特寫 薛志英編輯 每月十五日出版
零售每冊二角二分　預定：半年六冊 連郵一元三角 國外二元；全年十二冊 連郵二元二角 國外三元四角　郵票代洋十足

每月畫報 李世芳主編 每月十五日出版
零售每冊二角二分　預定：半年六冊 連郵一元三角；全年十二冊 連郵二元二角 國外三元[illegible]角　郵票代洋十足

小姐 陳忠豪編輯 每月十日出版
零售每冊二角二分　預定：半年六冊 連郵一元三角 國外二元；全年十二冊 連郵二元二角 國外三元四角　郵票代洋十足

萬影 嚴次平編輯 每月廿日出版
零售每冊二角二分　預定：半年六冊 連郵一元三角 國外二元；全年十二冊 連郵二元二角 國外三元四角　郵票代洋十足

青青電影 嚴次平主編 每月十五日出版
零售每冊二角二分　預定：半年六冊 連郵一元三角 國外二元；全年十二冊 連郵二元二角 國外三元四角　郵票代洋十足

新華畫報 新華畫報編輯部 每月五日出版
零售每冊一角　預定：全年十二冊 連郵一元 國外二元　郵票代洋十足

沙樂美 適天民編輯 每月十日出版
零售每冊二角二分　預定：半年六冊 連郵一元三角 國外二元；全年十二冊 連郵二元二角 國外三元四角　郵票代洋十足

星 半月刊 星社主編 每月十日廿五日出版
零售每冊一角四分　預定：半年十二冊 連郵一元六角；全年廿四冊 連郵三元 國外五元四角　郵票代洋十足

讀書之友 陳忠豪主編 每月一日出版
零售每冊五分　預定：全年十二冊 連郵五角　郵票代洋十足

中國學生 魏[illegible]文編輯 每星期五出版
零售每冊四分　預定：半年廿五冊 連郵八角二分 國外一元六角；全年五十冊 連郵一元四角五分 國外二元九角　郵票代洋十足

中華評論 中華評論社編輯 月出一冊
零售每冊一角五分　預定：半年六冊 連郵一元五角；全年十二冊 連郵三元　郵票代洋十足

國際中國 許性初主編 每月一日十五日出版
零售每冊一角　預定：半年十二冊 連郵一元 國外二元六角；全年廿四冊 連郵二元 國外五元　郵票代洋十足

社會科學月報 社會科學社編輯 每月十號出版
零售每冊二角　預定：半年六冊 連郵一元二角 國外三元；全年十二冊 連郵二元 國外五元　郵票代洋十足

新藥月報 周夢白 沈濟川 主編 月出一冊
零售每冊一角五分　預定：半年六冊 連郵八角 國外一元七角；全年十二冊 連郵一元五角 國外三元　郵票代洋十足

上海漫畫 編輯者上海漫畫社 每月十五日出版
零售每冊二角二分　預定：半年六冊 連郵一元三角 國外二元；全年十二冊 連郵二元二角 國外三元四角　郵票代洋十足

中國漫畫 朱金樓編輯 月出一冊
零售每冊二角二分　預定：半年六冊 連郵一元三角；全年十二冊 連郵二元二角 國外三元四角　郵票代洋十足

牛頭漫畫 牛頭漫畫社編輯 月出一冊
零售每冊二角二分　預定：半年六冊 連郵一元三角；全年十二冊 連郵二元二角 國外三元四角　郵票代洋十足

漫畫之友 漫畫社編輯 月出二冊
零售每冊一角　預定：半年十二冊 連郵一元 國外二元二角；全年廿四冊 連郵二元 國外四元四角　郵票代洋十足

笑話笑畫 汪子美編輯 月出一冊
零售每冊一角　預定：半年六冊 連郵六角；全年十二冊 連郵一元 國外二元二角　郵票代洋十足

現代美 現代美術研究社編輯 每月五日出版
零售每冊三角　預定：半年六冊 連郵一元六角；全年十二冊 連郵三元 國外四元二角　郵票代洋十足

健康美 編輯者中華健康學會 每月十五日出版
零售每冊三角　預定：半年六冊 連郵一元六角；全年十二冊 連郵三元 國外四元二角　郵票代洋十足

健康家庭 健康家庭社 每逢一四七十月出版
零售每冊四角　預定：全年四冊 連郵一元六角 國外二元八角　郵票代洋十足

世界獵奇畫報 [illegible] 薛志英編輯 每月廿日出版
零售每冊二角二分　預定：半年六冊 連郵一元三角 國外二元；全年十二冊 連郵二元二角 國外三元四角　郵票代洋十足

世界軍情畫報 明耀五編輯 月出一冊
零售每冊三角　預定：半年六冊 連郵一元八角 國外三元；全年十二冊 連郵三元六角 國外六元　郵票代洋十足

男兒 何鼎新主編 月出一冊
零售每冊二角　預定：半年六冊 連郵一元二角；全年十二冊 連郵二元四角 國外三元六角　郵票代洋十足

星華 馮夢雲主編 每星期五出版
零售每冊一角　預定：半年廿六冊 連郵二元二角 國外四元四角；全年五十二冊 連郵四元 國外八元　郵票代洋十足

現象 王蔭然編輯 月出一冊
零售每冊二角　預定：半年六冊 連郵一元 國外二元；全年十二冊 連郵二元 國外三元二角　郵票代洋十足

曲線集 健夢出版社 月出一冊
零售每冊二角五分　預定：全年十二冊 連郵三元 國外四元二角　郵票代洋十足

十日戲劇 鄭過宜主編 月出三冊
零售每冊二角　預定：半年十八冊 連郵三元八角；全年三十六冊 連郵七元二角 國外九元六角　郵票代洋十足

戲海 陳忠豪編輯 每月一日出版
零售每冊二角　預定：半年六冊 連郵一元二角；全年十二冊 連郵二元 國外三元四角　郵票代洋十足

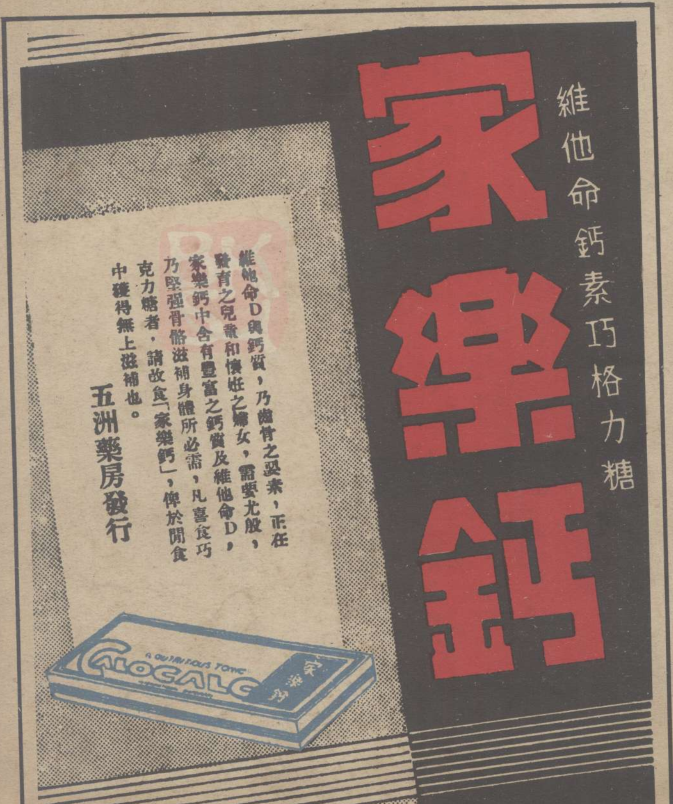
戲劇 半月刊 哀梨室主編 每月廿五日出版
零售每冊一角　預定：半年十二冊 連郵一元；全年廿四冊 連郵二元 國外三元二角　郵票代洋十足

奔濤 [illegible]編輯 三月刊
零售每冊三角　預定：全年四冊 連郵一元二角 國外二元　郵票代洋十足

飛鷹 編輯者鷹社 每月廿日出版
零售每冊三角　預定：半年六冊 連郵一元八角；全年十二冊 連郵三元二角 國外五元六角　郵票代洋十足

[illegible] 蕭徵塵主編 每月一日出版
零售每冊二角　預定：半年六冊 連郵一元二角 國外二元；全年十二冊 連郵二元二角 國外四元　郵票代洋十足

長虹 長虹社編輯 每月十五日出版
零售每冊一角　預定：全年十二冊 連郵一元 國外一元三角　郵票代洋十足


家樂鈣
維他命鈣素巧格力糖
維他命D與鈣質，乃齒骨之要素，正在發育之兒童和懷妊之婦女，需要尤殷，家樂鈣中含有豐富之鈣質及維他命D，乃堅强骨骼滋補身體所必需，凡喜食巧克力糖者，請改食「家樂鈣」，俾於閒食中獲得無上滋補也。
五洲藥房發行
CALOCALC
家樂鈣

6954